

**MANUAL  
ORIENTADOR**



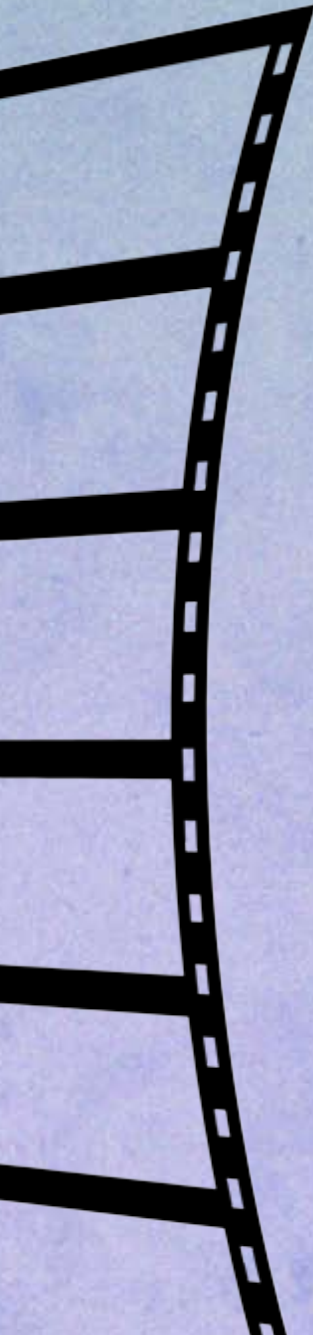
# APRESENTAÇÃO

O CIRCUITO TELA VERDE inaugura uma parceria inédita entre o Ministério do Meio Ambiente (MMA) e o Ministério da Cultura (MinC). O objetivo é estimular atividades de Educação Ambiental por meio da linguagem audiovisual, com uma mostra de vídeos que traz experiências de projetos de EA. Uma iniciativa que visa contribuir com o processo de construção de valores culturais comprometidos com a qualidade ambiental.

Organizada em conjunto pelas Secretaria de Articulação Institucional e Cidadania ambiental, por meio do Departamento de Educação Ambiental do MMA e Secretaria do Audiovisual do MinC, a mostra acontecerá entre abril e julho de 2009, em todas as regiões brasileiras, incluindo estruturas educadoras como **Salas Verdes**, instituições articuladoras de **Coletivos Educadores**, **Pontos de Cultura**, cineclubes, instituições de ensino, associações comunitárias, organizações indígenas. Cada espaço receberá um kit contendo cinco DVD's, manual de orientações sobre como organizar a mostra com a sinopse dos vídeos e o material de divulgação.

Esta é uma primeira versão, experimental, de um circuito de exibição de filmes ambientais que esperamos repetir por mais vezes, revelando a diversidade dos olhares sobre a questão ambiental. Este primeiro circuito reúne 30 vídeos de curta metragem, num total de mais de cinco horas de exibição. Os vídeos foram produzidos como parte de um processo de educação ambiental, de caráter crítico e participativo, com envolvimento direto das comunidades na produção dos vídeos, utilizando metodologias de **Educomunicação**. Trazem uma importante contribuição para compreender como as comunidades tomam parte nos processos da gestão ambiental pública.






Os vídeos foram realizados pela Abaeté Estudos Socioambientais, entre 2007 e 2008, utilizando a linguagem de cinema e ferramentas da antropologia, para a elaboração de diagnósticos socioambientais. Foram realizadas oficinas participativas de cinema ambiental em 10 municípios, onde cerca de 175 alunos produziram os 30 curtas, os quais traduzem os diferentes olhares sobre os impactos socioambientais da indústria do petróleo na região. Como parte do Programa, foram realizados 10 fóruns ambientais, com apresentação dos filmes em espaços públicos, seguidos de debates com as populações locais. Por seu caráter inovador, o projeto, em 2008, recebeu o prêmio Brasil Ambiental, um dos mais importantes do país!

O Circuito Tela Verde é uma das ações de educomunicação do DEA/MMA, em sintonia com os princípios do Programa Nacional de Educação Ambiental e em comemoração aos 10 anos da Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/99).

O objetivo deste manual é orientar as estruturas educadoras sobre como realizar o Tela Verde nas suas comunidades. Para facilitar o entendimento, organizamos um passo a passo com perguntas e respostas. Se ao final da leitura ainda restarem dúvidas, entre em contato com o DEA/MMA.



# **COMO MONTAR A MOSTRA PASSO A PASSO**

## **1. O QUE PRECISO PARA ORGANIZAR A MOSTRA NA MINHA CIDADE ?**

Em primeiro lugar, é importante que cada estrutura educadora identifique uma pessoa ou uma equipe que ficará responsável pela organização da mostra. A organização deverá identificar um espaço que servirá como sala de cinema, onde deverão ser instalados os equipamentos adequados (podendo ser telão e projetor ou superfície adequada para a projeção; ou aparelho de DVD e televisão grande; ou computador com tela grande; e sistema de som) para a exibição.

Caso não tenham o equipamento necessário e/ou um espaço adequado para a realização da exibição, os organizadores devem procurar ajuda de parceiros que possam disponibilizar os equipamentos e/ou o espaço necessário.

Como se trata de uma mostra alternativa, não há um local específico para isso, podendo ser qualquer espaço na sua comunidade, aldeia, vila etc. Mas é necessário ficar atento ao fato de que esta é uma mostra de cinema socioambiental e os parceiros, necessariamente, deverão se identificar com o tema e, de preferência, atuar nas áreas de educação, cultura e/ou meio ambiente. Isso não exclui associações de bairro, grupos juvenis, esportivos etc. Quem sabe esse não pode ser um bom motivo para esses parceiros se aproximarem da estrutura educadora?



## Dicas:

- Organizações que atuam em âmbito nacional podem ajudar na mostra
- Procure um espaço de visibilidade e de fácil acesso
- Quanto mais pessoas e parceiros envolvidos, maior será a capacidade de mobilização, de recursos e de público.

## 2. RECEBEREI OS EQUIPAMENTOS PARA EXIBIÇÃO DOS FILMES? O QUE É NECESSÁRIO ?

Não serão enviados equipamentos ou recursos financeiros para a execução da mostra.

Será fornecido um Kit com os DVD's, material de divulgação e Manual Orientador para execução e avaliação da mostra. A equipe gestora da mostra (MMA e MinC) acompanhará a distância o processo de organização, fornecendo orientações e esclarecendo as dúvidas.

Além de telão, projetor e som adequados para o tamanho do espaço, a sala de exibição deverá ter banheiros, água, poltronas ou cadeiras adequadas, e tudo mais que possa proporcionar conforto ao público.



### **3. A QUE TIPOS DE PÚBLICOS OS CONTEÚDOS DOS FILMES SÃO DESTINADOS ?**

Todos os públicos, sem restrições, não esquecendo que crianças deverão estar, sempre que possível, acompanhadas de um responsável.

### **4. COMO FAÇO PARA MOBILIZAR O PÚBLICO E DIVULGAR A MOSTRA ?**

Será feita ampla divulgação em nível nacional pela equipe gestora da mostra. Em sua localidade, a pessoa, ou equipe responsável, deverá utilizar o material de divulgação enviado, podendo também usar meios próprios de comunicação para divulgar na comunidade.

### **5. QUAL O PERÍODO DA MOSTRA ( DIAS E HORÁRIOS ) ?**

A mostra ocorrerá entre abril e julho de 2009 e a programação sugerida é de 4 dias de exibição. Em cada dia, conforme a programação, após a exibição, deve-se promover um debate entre os presentes.

## **6. QUEM DEVE SER CONVIDADO(A) PARA OS DEBATES ?**

Preferencialmente educadores, ambientalistas, cineastas, documentaristas e pessoas que possam contribuir para o aprofundamento dos temas a partir do relato de suas experiências pessoais. A organização deverá estimular a participação do público com perguntas e depoimentos.

## **7. APÓS A MOSTRA, SERÁ NECESSÁRIO DEVOLVER OS VÍDEOS ?**

Não será necessário devolver o kit. Após a mostra o material deverá compor o acervo das estruturas educadoras que proporcionaram a exibição.

# AVALIAÇÃO

Para a avaliação da mostra, deve ser feita uma lista de presença contendo os nomes e um contato, podendo ser e-mail ou telefone (ver modelo no blog).

A equipe organizadora deverá responder ao questionário sobre a mostra, conforme constará no blog do Circuito.

Além das informações solicitadas, as estruturas educadoras poderão usar de criatividade para complementar com fotos, vídeos, gravações, etc, de acordo com os recursos locais disponíveis, este questionário.

## COMUNICAÇÃO E ENVIO DAS AVALIAÇÕES

Toda comunicação sobre o Circuito Tela Verde deverá ser feita oficialmente ao Departamento de Educação Ambiental do MMA. A avaliação da mostra deverá ser enviada, preferencialmente por fax ou e-mail, ao DEA/MMA, até a primeira semana de agosto.





# INFORMAÇÕES

Departamento de Educação Ambiental  
Circuito Tela Verde

Esplanada dos Ministérios, Bloco B,  
5º andar, sala 553

CEP: 70.068-900 - Brasília/DF

Fones: 61-3317.1536, ou 61-3317.1333

FAX: 61-3317.1757

e-Mail: [fabio.melo@mma.gov.br](mailto:fabio.melo@mma.gov.br)

## BLOG DO CIRCUITO TELA VERDE

Utilize o blog para esclarecer dúvidas, obter mais informações sobre os vídeos, e transferir (download) Manual de Organização da Mostra, Roteiro de Avaliação e materiais de divulgação.

<http://circuitotelaverde.blogspot.com>

# SINOPSES DO VÍDEOS

de acordo com os municípios onde foram realizados:

## Araruama

### Antes que a casa caia - 13'37"

Pedras que rolam, pedras que voam, poeira, explosões, assustadoras rachaduras. Já imaginou morar perto de uma pedreira?

### Roda viva - 13'16"

Há poucos anos atrás, a Lagoa de Araruama era “viva” e importante geradora de riquezas. Contudo, a poluição, a construção civil desordenada e as ações irresponsáveis do homem fizeram a bela água escurer, afastaram os peixes e os turistas, e transformaram as salinas em grandes condomínios. Ainda existe esperança?

### Rio... para não chorar - 11'03"

Em rios. Hoje “valões”. Sonhos de vida que terminaram por causa do mau cheiro, doenças e alagamentos. O homem age, a natureza reage, traz de volta a sujeira que queremos esquecer. O filme mostra as transformações que o homem faz na natureza acabam alterando sua própria vida.

## Arraial do Cabo

### Coisas Impossíveis - 10'35"

O filme pesquisa a invasão das áreas de preservação ambiental em Arraial do Cabo. O duelo entre os direitos de preservação e moradia é o que esta em jogo com ou sem juízo final. O que esta acontecendo com a APA da Massambaba e as belíssimas paragens da Praia do Forno?

### Outras Praias - 8'45"

Turistas são atraídos pelas incríveis prais de Arraial do Cabo e movimentam o balneário em épocas de alta temporada. No entanto o que acontece quando eles vão embora? O que existe na cidade além das praias?

### Retrato - 5'21"

Sem precisar de palavras. o filme mostra a vida simples de um rapaz que participa do projeto “Guardião Ecológico” e limpa a sujeira deixada na areia da Prainha, em Arraial do Cabo.



## Búzios

### Havia um tempo - 14'14"

Havia uma Búzios. Roda linda, folia de reis, assombrações, boitatas e lobisomens habitavam a aldeia de pescadores que deixou saudades. Embalado por antigas cantigas d trabalho da comunidade quilombola, o filme preserva histórias, lendas e dificuldades de uma Búzios que se foi.

### Pequenos atos - 10'

As coisas têm peso, massa e cor. Tamanho, tempo, forma, cor. Posição, textura, duração, densidade, cheiro, valor. Consistência, profundidade, contorno, mesmo quando são jogadas no lixo. O que é meio ambiente? Em uma cidade que vive em função do turismo, o que aconteceria se a harmonia e a beleza natural não mais existisse?

### Geribabel - 11'05"

Geribabel, muitas línguas, muitas opiniões, conflito! Nativos, novos moradores, lado esquerdo, lado direito, Geribá! Paraíso ou inferno? Casa simples, mansões, quiosques, poluição. Denúncia, dinheiro e poder. Quem são os índios e os caciques dessa aldeia? E Ravel ao pôr-do-sol.

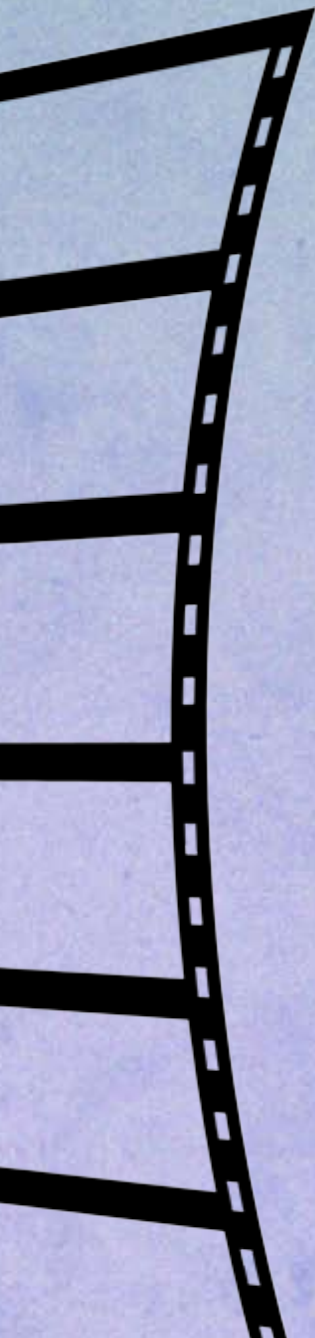
## Cabo Frio

### Insuficiência - 10'02"

Os pescadores artesanais sentem-se desvalorizados e excluídos. Não conseguem competir com o poder financeiro das indústrias pesqueiras e convivem com o desenvolvimento da atividade petrolífera na região sem serem contemplados com investimentos em infraestrutura de apoio a sua atividade.

### A Ponte - 9'47"

A poucos quilômetros da paradisíaca Praia do Forte, em Cabo Frio, existe uma realidade pouco conhecida por aqueles que visitam as belas paisagens da região. O investimento nos royalties de petróleo em infraestrutura fez grandes melhorias na cidade, mas deixou de lado uma parte da população que é sempre esquecida.



### Caminho do Mundo - 10'10"

Com o aumento do turismo e o crescimento econômico da região através dos royalties de petróleo, o volume de lixo cresce consideravelmente, atraindo catadores de outros municípios que são expostos às piores condições de trabalho. O lixo é rico. O que fazer com ele? A construção de um aterro sanitário ou de uma usina de reciclagem seria a solução para todos os problemas? O que significa Liberdade para você?

## Macaé

### Do Lado de Cá - 13'

O manguezal como moradia, o rio como escoamento para o esgoto, o crescimento desordenado. A falta de peixes anunciando a falência do ecossistema. Num universo de desilusões na cidade do petróleo, pescadores têm na conscientização das crianças a sua única esperança.

### Vento Corredor - 16'

O conflito entre a necessidade de moradia e os cuidados com a natureza. A insegurança de uma comunidade diante da possível perda de suas casas, próximas ao Parque Nacional da Restinga de Jurubatiba.

### Perambulante - 9'

A cidade vista de dentro de um ônibus. Vendedores de balas, camelôs, migrantes em busca de uma chance na "terra das oportunidades"...

## Niterói

### Além do que se vê - 12'

O que é meio ambiente? Na tentativa de responder esta pergunta moradores de Ilha da Conceição fazem uma reflexão sobre o futuro da pesca na Baía de Guanabara.

### Quem foi que disse que no mar não tem peixe? - 14'

A visão dos pescadores artesanais na Ilha da Conceição sobre as dificuldades que enfrentam. O desaparecimento do pescado devido à poluição, o alto custo da manutenção e as despesas para pesca são retratadas em depoimentos e imagens de pesca na Baía de Guanabara.

### Procura-se - 12'

Aonde fica a praia? Procura-se uma praia que não existe mais. Uma comunidade de pescadores aterrada pela chegada da urbanização. A história da Ilha da Conceição contada através da memória efetiva de seus antigos moradores.



## Rio das Ostras

### Apertando o Mangue - 11'45"

“O Rio é como sangue nas veias, o mangue é o corpo. O mangue é o todo de uma vida”. Nas palavras de um nativo, uma reflexão sobre o homem e a natureza numa cidade em crescimento.

### Lá é mais fácil - 11'38"

Juventude, formação, identidade. O jovem da zona rural e o da zona urbana. Próximos e radicalmente distantes, eles falam de suas vivências.

### Mulheres do âncora - 15'22"

“Alegria, entusiasmo. A felicidade é a preparação de um acontecimento”. Construtora civil, manicure, pescadora, mães. Elas são as Mulheres do Âncora.

### Vai Vendo... - 15'30"

A ponte construída para ser símbolo da evolução serve de moldura para a vida cheia de dificuldades dos moradores de Rio das Ostras. A explosão demográfica desordenada, a diminuição dos peixes no mar, o descuido com a natureza.

## São Francisco de Itabapoana

### Encontro das águas - 12'40"

O rio é a mãe, o mar é o pai. Pescadores de rio e mar se encontram. De um lado, o conhecimento adquirido pela experiência, o amor à natureza e à profissão, de outro, o baixo preço do peixe e os desmandos dos poderosos. E o futuro a quem pertence?

### Mar cigano - 14'

O avanço da maré. A invasão do mar. 102 casas perdidas. Qual a relação do homem com a natureza? O desequilíbrio visto como vontade de Deus, como destino do homem.

### Barra viva - 12'50"

A história de um Barão. O fechamento de uma grande fábrica de farinha. Memória de épocas melhores em contraste com a atual falta de perspectivas dos jovens. O desejo de transpor as dificuldades, a vontade de ir embora em busca de melhores condições de vida, o amor pela cidade.

## São João da Barra

### Maragado - 13'50"

Paixão de pescador é o mar. O mar da inspiração para uma vida livre e imprevisível, marcada pelos temporais fora de hora. Muitos se aventuram até as plataformas em alto-mar, perdem redes, cruzam rebocadores, correm riscos. Mulher de pescador sofre.

### Tabuaçu - 14'20"

Pelo poder de Deus a Terra gira. Idéias vagas de progresso sobrevoam a comunidade do Açú, sua terra e seu mar diante do fimde um mundo.

### Lembra-te do dia de sabado - 13'16"

Imensidão azul rompendo portas, invadindo canções, levando infâncias e memórias com a fomedo um moinho. Areia, escombros, olhos, beleza.

## São Pedro da Aldeia

### Maré Baixa - 9'14"

Qual o limite da exploração do homem sobre o planetal? A ganância, a especulação imobiliária cega, que não leva em conta o equilíbrio ambiental, esta progressivamente destruindo a maior fonte de riqueza da região: a Lagoa de Araruama. Os pescadores de camarão e tainha precisam procurar outros meios de sobrevivência agora que estas espécies estão desaparecendo.

### Sal da Terra - 10'42"

O salineiro teimoso assiste às salinas virando cidadese o barracão se decompondo. O sal pronto para ser retirado éelevadopela chuva ou substituído pelo concreto. A sabedoria de um solitário tabalhador com seus pés fundidos à salmoura revelam a tristeza de um previsível fim.



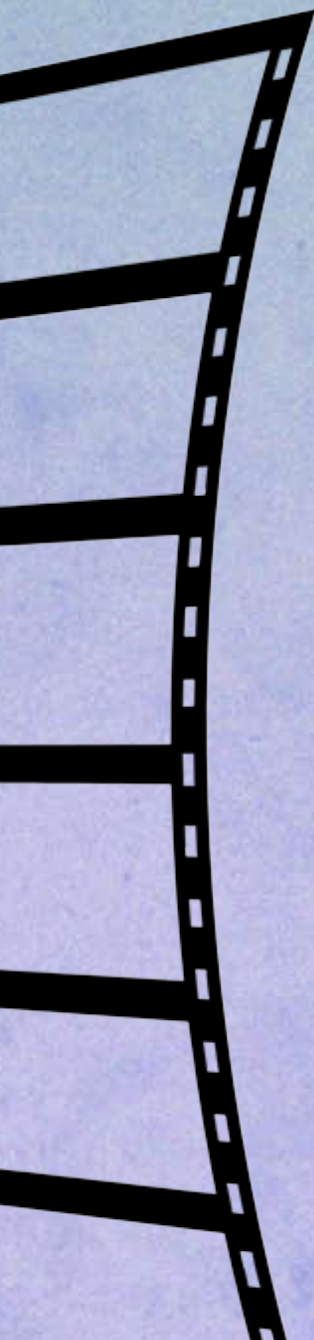
# SAIBA MAIS

**Sala Verde** é um espaço educativo voltado para informação e formação ambiental. Mais informações em [www.mma.gov.br/ea](http://www.mma.gov.br/ea)

**Coletivo Educador** é um grupo de instituições que articula ações de educação ambiental em âmbito territorial, mais informações em [www.mma.gov.br/ea](http://www.mma.gov.br/ea)

**Pontos de Cultura** são instituições e grupos credenciadas pelo programa Cultura Viva (MinC) voltado para o fortalecimento da cultura em âmbito local. Mais informações em [www.cultura.gov.br](http://www.cultura.gov.br)

**Educomunicação** refere-se a práticas participativas que associam comunicação popular a propósitos educativos. Mais informações em [www.mma.gov.br/ea](http://www.mma.gov.br/ea)





Ministério  
da Cultura

Ministério do  
Meio Ambiente

